

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной и производственной практики**

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
Вид Этнохудожественное творчество**

2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: этнохудожественное творчество)

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

Разработчики:

Малова Н.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»,  
Сушко Е.В., заместитель директора по учебной работе ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

Работодатель: Департамент культуры Костромской области.

Рецензенты:

Адоевцева И.В. ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»  
методист отдела сопровождения гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин, доцент кафедры воспитания и психологического сопровождения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	35

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной и производственной практики является разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: этнохудожественное творчество).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная и производственная практика является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста. Она представляет собой вид учебной деятельности непосредственно ориентированной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации программы подготовки специалистов среднего звена предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

- УП.01 Учебная практика (ознакомительная) ПМ.01 - МДК 01.01.
- УП.02 Учебная практика (фольклорная) ПМ.01 – МДК 01. 03.
- ПП.01 Производственная исполнительская ПМ.01 МДК 01.02.
- ПП.02 Производственная практика (педагогическая) ПМ. 02– МДК 02.02.
- ПДП.01 Производственная практика (преддипломная) ПМ. 01-МДК 01.01.
- ПДП.02 Производственная практика (преддипломная) ПМ.03–МДК 03.01.

#### 1.3. Цели и задачи учебной и производственной практики.

**Цели:** Важной целью учебной и производственной практик является – формирование практического опыта руководителя любительского творческого коллектива и педагогического мировоззрения посредством приобщения студента к социальной среде творческого коллектива, образовательного учреждения, учреждений культуры,

дополнительного образования с целью приобретения социально-личностных, профессиональных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

**1.3.1.** Цель учебной практики - приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

#### **Задачи учебной практики**

- расширение знаний будущего руководителя любительского творческого коллектива о характере профессиональной деятельности, функциональных обязанностях руководителя, педагога-организатора;
- накопление и расширение личного опыта по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- формирование профессионально-значимых качеств личности педагога, конструктивных, организаторских, коммуникативных способностей;
- приобретение навыков сочетания учебной и воспитательной работы в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации;
- ознакомление с технологиями, методами, приемами и средствами работы современного руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя, используемыми в области социально-культурной деятельности

**1.3.1.** Цель производственной практики - закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных и самостоятельных занятий, учебных практик, путем непосредственного участия студента в деятельности творческого коллектива, образовательного учреждения (учреждения культуры, дополнительного образования и т.д.), приобретение профессиональных умений и навыков.

#### **Задачи производственной практики:**

- закрепление теоретических знаний в области психологии и педагогики, полученных при изучении базовых и специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- приобретение практических навыков при определении задач профессионального и личностного развития в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах в работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в работе с учебно-методической документацией

#### **Сформировать профессионально значимые умения:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- формировать информационные, коммуникативные, организаторские и исследовательские компетенции

#### **Сформировать основы профессиональных знаний:**

- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации

#### **Задачи производственной (исполнительской) практики:**

- формирование профессионально-значимого практического опыта в освоении зрелищно-игрового искусства.
- приобретение практического опыта подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.
- накопление и расширение опыта участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора), при проведении репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями и подготовки необходимого реквизита.

#### **Сформировать профессионально значимые умения:**

- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить работу над своим исполнением по исполнительскому мастерству

#### **Сформировать основы профессиональных знаний:**

- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению

### **Задачи производственной (преддипломной) практики:**

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин ПМ. 03. «Организационно-управленческая деятельность» и ПМ. 01- МДК 01.01.
- практическое освоение организационно-управленческих технологий, методов, приемов и средств работы современного руководителя любительского творческого коллектива

### **Формировать профессионально значимые умения:**

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

### **Формировать основы профессиональных знаний:**

- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

### **Результатом освоения учебной и производственной программ практик является овладение обучающимися общих (ОК) компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **- профессиональных компетенций (ПК):**

### **5.2.1. Художественно-творческая деятельность**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

### **5.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **5.2.3. Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	ОК ПК	Формы промежуточной аттестации	Распределение по семестрам						Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
				Экза-мены	Курс. раб.	Зачеты	Дифф. зачёты	Контр. раб.	Всего			Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
												до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	2																					
<b>ПМ. 01.</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>																					
<b>МДК.01.01.</b>	<b>Режиссёрская подготовка</b>																					
УП.01	Учебная практика	ОК 3 ОК 4 ПК 1.5	3		2			36									36					
<b>ПДП. 01.</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>ОК 2 ОК 7 ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7 ПК 2.1-2.5 ПК 3.2 ПК 3.3</b>																				72
<b>МДК.01.03.</b>	<b>Исполнительская подготовка</b>																					
УП.02	Учебная практика	ОК 3 ОК 4 ПК 1.5	3		4			36										36				



ПП.01	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	ОК 1 ОК 3 ОК 7 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 1.7	ДЗ; ДЗ				6,8	108										72	36
<b>ПМ. 02.</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>																		
МДК .02.02.	Учебно методическое обеспечение учебного процесса																		
ПП.02	Производственная практика (по профилю специальности)- педагогическая	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ПК 2.1-2.5	ДЗ				6	144										144	
<b>ПМ. 03.</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>																		
<b>МДК 03.01.</b>	<b>Основы управленческой деятельности</b>																		
<b>ПДП. 02</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.4 ПК 3.1 – 3.5	ДЗ				8	36											36

<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>								<b>2 нед.</b>		<b>72</b>					<b>1 нед</b>		<b>1 нед</b>			
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>								<b>7 нед.</b>		<b>252</b>								<b>6 нед.</b>		<b>1 нед.</b>
ПП.01	Производственная исполнительская практика								3 нед.		108								2 нед.		1 нед.
ПП.02	Производственная педагогическая практика								4 нед		144								4 нед.		
<b>ПДП. 00.</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>								<b>3 нед.</b>		<b>108</b>										<b>3 нед.</b>

**2.2. Тематический план и содержание рабочей программы практик.  
Бюджет учебного времени на дисциплину**

<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>II семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
УП.01. Учебная практика	36				36
УП.02. Учебная практика (фольклорная экспедиция)		36			36
ПП.02 Производственная по профилю специальности -педагогическая			144		144
ПП.01 Производственная по профилю специальности -исполнительская.			72	36	108
ПДП.01 Производственная -преддипломная.				72	72
ПДП.2 Производственная -преддипломная.				36	36
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

**ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность**

**МДК.01.01Режиссёрская подготовка**

**Учебная практика УП.01. – 2 семестр, рассредоточенная**

<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Задания для студентов</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Объём часов учебной нагрузки</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 3 ОК 4	Установочная конференция; Инструктаж по технике безопасности;	Изучение методической литературы	Участие в конференции; Утверждение плана-сетки практики	<b>4</b>	<b>1</b>

		Определение видов, содержания заданий и отчетности на практику				
<b>Практический этап</b>	ОК 4 ПК 1.5	Посещение научно-практических конференций, концертов, репетиций календарных праздников.	Подготовить план-сетку оформления практики; Провести анализ посещаемого мероприятия	Творческий самоанализ о практике; Посещение мероприятий с ответственным педагогом;	<b>26</b>	<b>1-2</b>
<b>Заключительный этап</b>	ОК 4		Подготовить отчетную документацию по всем видам деятельности	Итоговая конференция	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>					<b>36</b>	
<b>ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность</b>						
<b>МДК.01.03.01 Исполнительская подготовка</b>						
<b>Учебная практика УП.02 (фольклорная экспедиция) - 4 семестр, 1 неделя, концентрированная</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 3 ОК 4	Установочная конференция; Посещение занятий педагогов учреждения; Консультации с педагогами и методистами;	Согласовать основные задачи экспедиции, ознакомиться с описью фольклорного материала исследуемой традиции, описаний инструментов, образцов народной хореографии, костюмов и т.д.;	Участие в конференции; График консультаций;	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Практический этап</b>	ОК 4 ПК 1.5	Запись фольклорного материала	Провести запись фольклорного материала. Обращать внимание на	Важные сведения записываются на диктофон,	<b>26</b>	<b>1-2</b>

			мастерство исполнителей.	видеоаппаратуру и в тетрадь.		
<b>Заключительный этап</b>	ОК 4	Оформление фольклорно-экспедиционного материала	Подготовить отчетную документацию	Заключительная конференция; Характеристика руководителя практики от учреждения	6	2
<b>Итого:</b>					<b>36</b>	
<b>ПМ. 02. Педагогическая деятельность</b>						
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>						
<b>ПП.02 Производственная (педагогическая) практика - 6 семестр – 4 недели, концентрированная</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 1 ОК 2  ПК.2.3 ПК 2.2	Установочная конференция; Определение задач практики в детском коллективе или фольклорном ансамбле. Определение возрастных особенностей фольклорного или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе.	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематическое планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить урок по актерскому мастерству. Подготовить профориентационное мероприятие о КОКК. Подготовить отчетную документацию	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>20</b>	

<p><b>Практический этап</b></p>	<p>ОК 5 ОК 6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5</p>	<p>Посещение занятий студентов-практикантов с последующим анализом; Проведение учебных занятий; Изучение методической и специальной литературы; Подготовка моделей уроков. Определение задач практики в детском коллективе или фольклорном ансамбле. Определение возрастных особенностей фольклорного или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе. Подбор студентом упражнений для введения детей в круг народных праздников, обрядов, игр. Подбор студентом упражнений для развития актерских навыков («действие» - основа; выработка народной манеры произношения на интонациях разговорной речи; выравнивание гласных звуков; овладение</p>	<p>Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематическое планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить и провести урок по актерскому мастерству. Подготовить и провести профориентационное мероприятие о КОКК Подготовить отчетную документацию</p>	<p>График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.</p>	<p><b>100</b></p>	<p><b>2-3</b></p>
---------------------------------	---	---	--	---	-------------------	-------------------

		разными темпами)				
<b>Заключительный этап</b>	ОК 6 ОК 7 ОК 9	Подведение итогов практики в любительских творческих коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации	Оформить отчетную документацию	Заключительная конференция; Характеристика руководителя практики от учреждения	<b>24</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>					<b>144</b>	
<b>ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность</b>						
<b>МДК. 01.02. Исполнительская подготовка</b>						
<b>ПП.01. Производственная (исполнительская) практика - 6 семестр -2 недели, 8 семестр - 1 неделя, концентрированная</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 1 ОК 3 ОК 7  ПК 1.3	Установочная конференция; Определение задач практики. Составление плана работы в творческом коллективе. Участие студента в качестве исполнителя в творческом народном фольклорном ансамбле «Перезвоны» ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры». Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей.	Согласовать график консультаций с куратором практики; графика индивидуальной работы. Посетить репетиционные занятия с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить отчетную документацию.	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>4</b>	<b>1-3</b>

<p><b>Практический этап</b></p>	<p>ОК 1 ОК 3 ОК 7  ПК 1.1- ПК 1.7</p>	<p>Проведение репетиционной работы на занятиях. - работа над вокально-хоровыми трудностями; - использование навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации; индивидуальная работа по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю; - создание и корректировка образа фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; Показ зачетного мероприятия (концертного номера).  Участие в проведении культурно-досуговой деятельности базы практики в роли ведущего, актера.</p>	<p>Согласовать график консультаций с куратором и руководителем коллектива; Утвердить план-сетку производственной практики на каждый день; Подготовить тематическое планирование на период практики (репетиции, индивид работа с руководителем ит.д.).</p>	<p>График консультаций с куратором и руководителем коллектива Конспекты всех проведенных уроков. Тематическое планирование на период практики в коллективе. Творческий самоанализ;</p>	<p><b>100</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p><b>Заключительный этап</b></p>	<p>ОК 2 ПК 1.6</p>	<p>Подведение итогов практики в коллективе; Заключительная конференция; Оформление отчетной</p>	<p>Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Подготовить отчетную документацию</p>	<p>Заключительная конференция; Защита презентаций , фильмов (творческих отчетов о практике);</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2-3</b></p>



		документации;		подведение итогов практики		
<b>Итого:</b>					<b>108</b>	
<b>ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность</b>						
<b>МДК, 01.01. Режиссерская подготовка</b>						
<b>ПДП.01. Производственная (преддипломная) практика - 8 семестр - 2 недели</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 7 ОК 8  ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ПК 2.1 ПК 2.2.	Установочная конференция; Определение задач практики в детском коллективе или фольклорном ансамбле. Определение возрастных особенностей фольклорного или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе.	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематические планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить отчетную документацию	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>4</b>	<b>1-3</b>
<b>Практический этап</b>	ОК 2 ОК 7  ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.7  ПК 2.4 ПК 2.5  ПК 3.2 ПК 3.3	Знакомство с базовым фольклорным коллективом дополнительного образования или образовательного учреждения; Проведение уроков по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; Изучение методической и специальной литературы;	Согласовать график консультаций с куратором и руководителем коллектива; Утвердить план-сетку производственной практики на каждый день; Подготовить тематическое планирование на период практики, Посетить уроки студентов (не менее двух).	График консультаций с куратором и руководителем коллектива Конспекты всех проведенных уроков. Тематические планирование на период практики в коллективе. Отзыв учителя; Творческий самоанализ; Художественно-	<b>64</b>	<b>2-3</b>

		Показ практической работы студента с детским народным или любительским коллективом. Социологических исследований; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;		педагогический анализ посещенных уроков у других студентов-практикантов (не менее двух).		
<b>Заключительный этап</b>	ПК 2.3 ПК 2.5.	Подведение итогов практики в коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации;	Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Подготовить отчетную документацию	Заключительная конференция; Защита презентаций, фильмов (творческих отчетов о практике); подведение итогов практики	<b>4</b>	<b>2-3</b>
<b>Итого:</b>					<b>72</b>	
<b>ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность</b>						
<b>МДК.03. 01. Основы управленческой деятельности</b>						
<b>ПДП.02. Производственная (преддипломная) практика - 8 семестр – 1 неделя</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 2 ОК 4 ПК 1.3	Установочная конференция; Определение задач практики по детскому коллективу или фольклорным ансамблем. Определение возрастных особенностей	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематические планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>6</b>	<b>2-3</b>

		фольклорного или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе.	последующим письменным анализом не менее 2-х Подготовить отчетную документацию			
<b>Практический этап</b>	ОК 4 ОК 6  ПК 1.1 ПК 1.2  ПК 3.2 ПК 3.3	Проанализировать социально-культурной деятельность в культурно-досуговом учреждении или образовательной организации; социально-культурные программы; формы социологических исследований; специфику методического обеспечения культурно-досугового учреждения или образовательной организации.	Подготовить анализ социально-культурно-досуговой деятельности базы практики.	Предоставить отчет по производственной преддипломной практики.	<b>24</b>	<b>2-3</b>
<b>Заключительный этап</b>	ОК 1, 2 ПК 2.4	Подведение итогов практики в коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации;	Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Оформить отчетную документацию	Заключительная конференция; Защита презентаций , фильмов (творческих отчетов о практике); подведение итогов практики	<b>6</b>	<b>2-3</b>
<b>Итого:</b>					<b>36</b>	

## 1.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Работа студентов во время практики проводится под руководством преподавателей ОГБПОУ «Костромского областного колледжа культуры».

По каждому виду работы преподаватель дает индивидуальную консультацию студенту, рекомендует необходимые учебные материалы.

### Содержание работы студента

Этапы, виды практики	Виды работ, включая самостоятельную работу	Форма отчета
<p><b>I курс</b> <b>II семестр</b> Учебная практика</p>	<p>Посещение занятий педагогов учреждения, в котором проходит практику студент, а также студентов старших курсов, проходящих там учебную и педагогическую практику, с дальнейшим представлением письменного анализа посещенных занятий в творческом отчете.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктивное занятие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи ознакомительной практики;</li> <li>- планирование мероприятий;</li> <li>- ведение дневника практики.</li> </ul> </li> <li>2. Посещение научно-практических конференций, репетиций профессиональных и самодеятельных коллективов, концертов, спектаклей, календарных праздников, фестивалей.</li> <li>3. Итоговое занятие в форме зачёта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование по итогам ознакомительной практики;</li> <li>- анализ записей дневника практики.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Творческий отчет-анализ посещаемых мероприятий. (Перечислите современные формы культурно-досуговой деятельности творческих профессиональных и любительских коллективов).</p> <p>Дайте содержательную характеристику посещаемых мероприятий.</p>
<p><b>II курс</b> <b>IV семестр</b> Учебная практика (фольклорная экспедиция)</p>	<p><b>1. Подготовка к фольклорной экспедиции.</b> <i>Определить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состав экспедиционной группы (руководитель, точное количество участников, функции каждого из них);</li> <li>- место, где будет проходить экспедиция;</li> <li>- количество рабочих дней;</li> <li>- основные задачи экспедиции.</li> </ul> <p><i>Ознакомиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с описанием фольклорного материала исследуемой традиции, описаний инструментов, образцов народной хореографии, костюмов и т.д.;</li> <li>- с аудио и видеозаписями, сделанными предшественниками, исследовавшими заданную или схожую традицию;</li> <li>- с публикациями, отражающими</li> </ul>	<p>Все сведения, полученные в ходе экспедиционной работы, обобщаются и оформляются в виде отчёта. Раскройте содержательную характеристику одной из форм и методов работы.</p> <p>1. Провести сбор сведений по традиционным календарным и</p>

	<p>исследуемую традицию.</p> <p><i>Составить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опросники, которые помогут собирателям последовательно и точно ориентироваться в ходе сеанса записи обрядового материала (календарного и семейно-бытового циклов, народной хореографии);</li> <li>- перечень предполагаемого песенного репертуара, помогающий исполнителям быстрее вспоминать фольклорный материал.</li> </ul> <p><i>Подготовить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудио и видеотехнику в комплекте, необходимом для полевых условий;</li> <li>- фотоаппарат;</li> <li>- тетради для черновых и чистовых записей, ручки, карандаши;</li> <li>- карту местности, где будет проходить экспедиция.</li> </ul> <p><b>2. Запись фольклорного материала.</b></p> <p>Сеанс записи начинается с беседы с местными жителями, в ходе которой выявляется не только местный репертуар, но и конкретные сведения об обрядах, обычаях, народной хореографии, инструментах, костюмах и т.д. Все важные сведения записываются на магнитофон или видеоаппаратуру. Песенные тексты обязательно записываются в тетради во время пения.</p> <p>Запись на каждую кассету (диск) начинается с обязательного объявления даты, состава собирателей; далее - область, район, село (деревня); затем – фамилии, имена, отчества, год и место рождения исполнителей. Перед каждой песней или наигрышем объявляется название (по первым словам) и краткое сообщение о том, при каких обстоятельствах положено петь, играть и т.д.</p> <p>Во время исполнения необходимо обратить внимание на то, как поют народные певцы: как пользуются дыханием, резонаторами и т.д.</p> <p>Студентам нужно не упускать возможности научиться у народных мастеров – попеть вместе, освоить элементы движений.</p> <p><b>3. Оформление фольклорно-экспедиционного материала.</b></p> <p>Записанные кассеты (диски) нумеруются, снабжаются подробными описями. Тексты переписываются начисто с полным перечнем всех выходных данных.</p> <p>Все сведения, полученные в ходе экспедиционной работы, обобщаются и</p>	<p>семейным обрядам (материал одной темы).</p> <p>2.принять участие в записи материалов экспедиции.</p>
--	---	---

<p><b>III курс</b> <b>VI семестр</b> Производственная (педагогическая) практика</p>	<p>оформляются в виде дневника-отчёта.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктивно-методическое занятие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи практики по детскому народному творчеству;</li> <li>- основные принципы работы с детским народным коллективом;</li> <li>- ведение дневника практики.</li> </ul> </li> <li>2. Знакомство с детским народным коллективом (фольклорным ансамблем). Беседа с руководителем: <ul style="list-style-type: none"> <li>- о задачах детского народного коллектива (ансамбля);</li> <li>- об уроках фольклора в школе;</li> <li>- о возрастных периодах детского народного творчества</li> <li>- о регламенте занятий, уроков.</li> </ul> </li> <li>3. Участие в учебном процессе. Составление практикантом плана работы с детским народным коллективом (ансамблем).</li> <li>4. Практическая работа: <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Подбор студентом упражнений в зависимости от конкретных задач: <ul style="list-style-type: none"> <li>- введение детей в круг народных праздников обрядов игр;</li> <li>- подбор текстового материала (заклички кричалки сказки, отдельные фразы);</li> <li>- подбор студентом упражнений для развития актерских навыков («действие» - основа; выработка народной манеры произношения на интонациях разговорной речи; выравнивание гласных звуков; овладение разными темпами.)</li> </ul> </li> <li>4.2. Тренинги: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа студента над актерскими навыками;</li> <li>- дыхание (разговорно-речевое.);</li> <li>- Освобождение мышц (средний, старший возраст);</li> <li>- звукоподражание («близкое» звукоизвлечение, разговорное произношение текста);</li> <li>-общение</li> <li>-воспитание навыка партнерства (умение слушать «соседа»);</li> <li>-мизансцена.</li> <li>-этюды;</li> <li>-роль образного мышления.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>5. Показ практической работы студента с детским народным коллективом: <ul style="list-style-type: none"> <li>-выступление коллектива на детском фольклорном обрядовом празднике: «Проводы масленицы» - масленичные,</li> </ul> </li> </ol>	<p>Итоговая конференция; Отчёт о проделанной работе студента (дневник практики): - продумайте «профиль темы»: какова сфера вашей работы, какова идея вашего проекта, что будет представлять собой конечный результат вашего проектирования.</p>
---	---	---

	<p>хороводные;</p> <p>«Встреча весны» - веснянки, заклички;</p> <p>«Рождество» - колядки, святочные, игровые;</p> <p>- концертное выступление с игровой программой детского музыкального народного творчества (детские игры, игровые песни, прибаутки, поговорки, скороговорки, загадки, частушки и т.д.);</p> <p>-показ песен-веночков, объединённых по принципу сюжетности, музыкально-стилевым признакам детского песенного фольклора;</p> <p>- музыкально-литературные композиции к знаменательным датам, 8 марта, Дню защитника Отечества с участием детского народно-фольклорного коллектива, солистов, отдельных ансамблей (дуэт, трио...)</p> <p>б. Анализ работы практиканта в детском народном коллективе (фольклорном ансамбле), в школе .</p>	
<p><b>III курс</b></p> <p><b>VI семестр</b></p> <p>Производственная (исполнительская)</p>	<p>Участие студента в качестве исполнителя в творческом народном фольклорном ансамбле «Перезвоны» ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</li> <li>- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю</li> <li>- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).</li> </ul> <p>Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей.</p>	<p>Показ зачетного мероприятия (концертного номера).</p> <p>Диплом лауреата или участника, или сертификата о участии в мероприятии</p>
<p><b>IV курс</b></p> <p><b>VIII семестр</b></p> <p>Производство</p>	<p>Проанализировать социально-культурную деятельность в культурно-досуговом учреждении или образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные программы;</li> <li>-формы конкретно-социологический</li> </ul>	<p>Составить характеристику социально-культурной деятельности</p>

<p>енная (преддипломная)</p>	<p>исследований; - специфику методического обеспечения в культурно-досуговом учреждении или образовательной организации. - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности базы практики.</p> <p>Подготовка Выпускной квалификационной работы: - подбор музыкального сопровождения; - подбор реквизитов и костюмов, декораций; - репетиционная работа над ролью.</p>	<p>базы практики.</p> <p>Допуск к защите выпускной квалификационной работы</p>
<p><b>IV курс</b> <b>VIII семестр</b> <b>Производственная (исполнительская)</b></p>	<p>Завершить работу над Выпускной квалификационной работы: - подбор музыкального сопровождения; - подбор реквизитов и костюмов, декораций; - репетиционная работа над ролью фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать приемы превращения зрителей в участников действия; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</p>	<p>Показ и защита выпускной квалификационной работы.</p>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

При реализации образовательной организацией программы подготовки специалистов среднего звена по виду «Этнохудожественное творчество» целесообразно обеспечить подготовку специалистов на базе соответствующих учебных творческих коллективов.

Предполагаемые базы практики:

1. ОГКОУ ДОД «Костромской областной дворец творчества».
2. ОГКОУ ДОД «Костромской областной центр научно-технического творчества «Истоки».
3. МБУК «Центр народной культуры «Традиция» Караваевского самопоселения Костромского муниципального района.
4. Фольклорный ансамбль «Венец» г. Костромы, студия традиционного и современного народного творчества «Кудыкина гора».

Практика является обязательным разделом следующих профессиональных модулей «Художественно-творческая деятельность», «Педагогическая деятельность», «Организационно – управленческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

#### **3.2. Перечень учебной литературы.**

##### **а) основная литература:**

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учебное пособие / Б.Е. Захава. - М.: ГИТИС, 2009г.- 432с.
2. Кипнис М. актерский тренинг [Текст]: пособие/ М. Кипнис М.: «прайм-ЕВРОЗНАК» 2008г. – 249с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. [Текст]: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм –ЕВРОЗНАК, 2008. – 377с.
5. Иванова Л.А. Над серебряной рекой Ноты: Народные песни Солигаличского района / Л.А. Иванова Кострома: 2011г.- 104с.
6. Иванова Л.А. Вохомские узоры Ноты: Народные песни Вохомского района / Л.А. Иванова Кострома: 2003г. – 100с.
7. Иванова Л.А. На горюшке на горе Ноты: Народные песни Чухломского района / Л.А. Иванова Кострома: 2012г. – 130с.

##### **б) дополнительная литература:**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1.-Л., 2011
2. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 2012
3. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 2008
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 2009
5. Белкин А. Русские скоморохи. – М.,2008

6. В. Келдыш. История русской музыки., М., Музыка, 2008
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой.в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский – СПб.: Прайм- Еврознак, 2010 – 408с
8. Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Э. Сарабьян, О. Доза. – М.: Астрель, 2012г. – 799с.
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М.,2009

### **3.3. ресурсы «Интернет»**

<http://www.iqlib.ru/> – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий

<http://www.edu.ru/> – Федеральный образовательный портал

<http://library.ksu.edu.ru/> – Библиотека КГУ им. Н. А. Некрасова

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими компетенциями.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии.</li> <li>– наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- научно-практические конференции;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственной практики;</li> <li>– аргументированность и адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>– способность к выделению главного и систематизация информации.</li> <li>– Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- дискуссии.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>– применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проект;</li> <li>- презентация;</li> <li>- экспертная оценка.</li> <li>- подбор репетиционного</li> </ul>

деятельности.	системе Интернет; – поиск и анализ информации из различных источников.	материала
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений в ходе обучения; – владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.	- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики - экспертная оценка.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – определение эффективного направления действий, ориентация на результат; – проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий; – аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-гендорным, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.	- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики - экспертная оценка.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию.	- конкурсы; - проекты. - научные конференции; - портфолио.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – анализ инноваций в области этнохудожественных коллективов.	- просмотр творческих коллективов
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием и технологиями	- практическое применение умений и знаний учебных дисциплин. - использование ИК- технологий

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- обоснованность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- практическое применение умений и знаний в профессиональной деятельности
--	---	---

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволить проверить у обучающихся уровень сформированности профессиональных компетенций. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

### 5.2.1. Художественно-творческая деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе. Составление плана репетиционной работы в любительском творческом коллективе	- оценка практических заданий
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	- оценка практических заданий
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.	- контроль самостоятельной работы; - оценка практических заданий.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Анализ произведения народного художественного творчества.	- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива	- оценка практических заданий;  - защита творческих работ;
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива.	- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Соблюдение требований к презентациям.	оценка практических заданий;

### 5.2.2. Педагогическая деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

<p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Обосновывать использование знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Оценка практических заданий;</p>
<p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	<p>Обоснованное использование базовых теоретических знаний и навыков при использовании учебно-методической литературы при проведении групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p>	<p>Оценка практических заданий педагогической деятельности</p>
<p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.</p>	<p>Организация и ведение учебно-воспитательного процесса с использованием в педагогической работе действующие примерные учебные планы, образовательные стандарты.</p>	<p>Оценка практических заданий педагогической деятельности</p>
<p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p>Использовать учебно-методическую литературу, принципы формирования репертуара критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p>Оценка практических заданий педагогической деятельности</p>
<p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<p>Творчески применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, активно разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<p>Оценка используемых форм и приемов учебной и методической деятельности, применения наглядных пособий.</p>

### 5.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского коллектива, формирования социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Овладение студентом принципами организации работы коллектива исполнителей; развитие способности возглавлять структурное подразделение учреждения социально-культурной сферы и творческий коллектив;	Разработать план работы коллектива на период практики.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Формирование навыка планирования и контроля работы коллектива исполнителей, анализа кадрового потенциала коллектива.	Проверка календарно-тематического плана.
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	Соблюдение правил и принципов организации труда, при работе с творческим коллективом.	Провести инструктаж по технике безопасности.
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Применять знания об основных законодательных актах и других нормативных документах, регулирующих трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.	Анализ нормативных документов.
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива	Демонстрация навыков и умений распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Создание рекламы возглавляемого коллектива.



#### 4.2. Формы промежуточной аттестации по итогам практики

Цель, задачи, содержание практики, отчетная документация и формы представления и защиты её итогов определяются на установочной конференции.

Результаты практики обсуждаются на конференции по её итогам. По окончании практик студенты представляют следующие виды отчетной документации: дневник практики:

Вид учебной нагрузки	Вид отчетной документации дневник практики	II семестр	IV семестр	VI семестр	VIII семестр	Форма промежуточной аттестации
УП.01. Учебная практика	- письменный анализ посещенных конкурсов, конференций, концертов, мастер-классов и т.д. - составление отчета по практике	36				зачет
УП.02. Учебная практика (фольклорная экспедиция)	- записанные кассеты (диски) нумеруются, снабжаются подробными описями. - тексты расшифрованные переписываются начисто с полным перечнем всех выходных данных. - все сведения, полученные в ходе экспедиционной работы, обобщаются и оформляются в виде дневника-отчёта.		36			зачет
ПП.02 Производственная по профилю специальности педагогическая	- график консультаций куратора практики и руководителя коллектива; - поурочные планы всех проведенных уроков, сценарии проведенных мероприятий; - тематическое планирование на период практики; - составление плана работы в творческом коллективе. - подбор студентом			144		Дифференцированный зачет

	<p>упражнений для введения детей в круг народных праздников, обрядов, игр.</p> <p>- подбор студентом, упражнений для развития актерских навыков.</p> <p>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</p> <p>- аттестационный лист</p>					
ПП.01 Производственная по профилю специальности исполнительская.	<p>- график консультаций куратора практики и руководителя коллектива;</p> <p>- конспекты всех проведенных уроков (мероприятий);</p> <p>- тематическое планирование на период практики;</p> <p>- составление плана работы в творческом коллективе</p>			72	36	Дифференцированный зачет
ПДП.01 Производственная преддипломная	<p>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</p> <p>- аттестационный лист</p>				72	Дифференцированный зачет
ПДП.2 Производственная преддипломная	<p>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</p> <p>- аттестационный лист</p>				36	Дифференцированный зачет

#### 4.3. Шкала оценивания

При оценивании результатов практики используется следующая шкала:

**Оценка «отлично»** ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент демонстрирует не достаточно полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки,

неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний умений на новые, нестандартные ситуации (студент показывает владение не менее 70% приведенных показателей).

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение не менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 50%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

Оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»** соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «зачтено»; отметка «2» - «не зачтено».

## Дневник

Прохождения учебной / производственной практики  
обучающегося \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

код и наименование специальности

\_\_\_\_\_

ФИО обучающегося

Период практики:

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Наименование организации, юридический адрес:

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ФИО, должность

Руководитель практики от ОГБПОУ «КОКК»:

\_\_\_\_\_

ФИО, должность

<b>Дата</b>	<b>Задание</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Оценка и подпись руководителя практики от организации</b>

**ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Характеристика**

обучающегося \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_

код и наименование специальности

\_\_\_\_\_ ФИО обучающегося

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
прошел (ла) учебную/производственную практику в организации

\_\_\_\_\_ (наименование организации)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_

ФИО

показал(а) (высокий, средний, низкий) уровень теоретической подготовки, (хорошее, отличное, удовлетворительное) умение применять и использовать знания, полученные в колледже, для решения поставленных перед ним (ней) практических задач.

В период прохождения практики освоил(а) общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе,

обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

5.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В целом работа студента заслуживает оценки \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

МП

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

<p>_____</p> <p align="center"><i>ФИО</i></p> <p>обучающийся (аяся) _____ курса, группы № _____ специальности:</p>
<p>_____</p> <p align="center"><i>код и наименование</i></p> <p>прошел (ла) производственную практику по профессиональному модулю _____</p> <p align="center"><i>наименование профессионального модуля, вида практики</i></p>
<p>в объеме _____ час.с « _____ » _____ 20 _____ г. по « _____ » _____ 20 _____ г.</p> <p>в организации _____</p> <p align="center"><i>наименование организации, юридический адрес</i></p>

<b>Общие и профессиональные компетенции</b>	<b>Уровень освоения обучающимся профессиональных компетенций: высокий, средний, низкий</b>	<b>Качество выполнения работ (соответствует/не соответствует-рекомендации; заполняется руководителем практики от организации)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного		



развития.		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.		
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.		
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.		
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.		
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности		

<p>любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>5.2.2. Педагогическая деятельность.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p> <p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.</p> <p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p> <p>5.2.3. Организационно-управленческая деятельность.</p> <p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.</p> <p>ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.</p> <p>ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.</p> <p>ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.</p>		
---	--	--

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.		
---	--	--

Итоговая оценка по практике \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации:  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 подпись \_\_\_\_\_ ФИО, должность \_\_\_\_\_

Руководитель практики от образовательной организации:  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 подпись \_\_\_\_\_ ФИО, должность \_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.



### ОТЧЕТ ПО ИТОГАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_  
*ФИО*

обучающийся (аяся) \_\_\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_\_ специальности:

---

код                      и                      наименование

прошел (ла) производственную практику по профессиональному модулю \_\_\_\_\_<sup>н</sup>

---

наименование профессионального модуля, вида практики

в объеме \_\_\_\_\_ час.с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
в организации \_\_\_\_\_

---

наименование организации, юридический адрес

№ п/п	Наименование контрольного вопроса и задания	Количество часов или оценка	Форма отчета

Руководитель практики от ОГБПОУ «КОКК»

\_\_\_\_\_  
ФИО, должность